



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ № 2 «ПРЕСТИЖ» С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАКЕЕВКА» ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИКАЗ

30.08.2024

№ 69

Об организации кружковой работы в
ГБОУ «ЛИЦЕЙ № 2 Г.О. МАКЕЕВКА» в
2024-2025 учебном году

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р), с целью организации системы дополнительного образования, создания условий для самореализации, творческого развития и самоопределения личности ребенка, учитывая мнения обучающихся и их родителей (законных представителей)

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Открыть в 2024-2025 учебном году следующие кружки и назначить руководителями кружка ниже перечисленных педагогов:

№	Название программы	Педагог	Классы	Кол-во часов
---	--------------------	---------	--------	--------------

п/п				в неделю
1	«Голос»	Чирах О.С.	5-11	1,5
2	«Степ»	Селюкова М.В.	5-9	4
3	«Степ»	Селюкова М.В.	10-11	3
4	«ПРО РОБОТ»	Шишмаков А.Л.	5-11	2
5	«На уровень выше»	Колесникова И.П.	10-11	1
6	«Премьера»	Гринько И.Е.	5-9	2,5
7	«Журналистика»	Самарина И.А.	8-11	1

2. Утвердить и ввести в действие с 02.09.2024 Рабочую программу кружка «Голос» (Приложение 1).
3. Утвердить и ввести в действие с 02.09.2024 Рабочую программу кружка «ПРОРОБОТ» (Приложение 2).
4. Утвердить и ввести в действие с 02.09.2024 Рабочую программу кружка «На уровень выше» (Приложение 3).
5. Утвердить и ввести в действие с 02.09.2024 Рабочую программу кружка «Журналистика» (Приложение 4).
6. Утвердить и ввести в действие с 02.09.2024 Рабочую программу кружка «Премьера» (Приложение 5).
7. Утвердить и ввести в действие с 02.09.2024 Рабочую программу кружка «Степ» (Приложение 6).
8. Зачислить в состав кружка «Голос» с 02.09.2024 учащихся согласно списку (Приложение 7).
9. Зачислить в состав кружка «Степ» с 02.09.2024 учащихся согласно списку (Приложение 8).
10. Зачислить в состав кружка «ПРОРОБОТ» с 02.09.2024 учащихся согласно списку (Приложение 9).
11. Зачислить в состав кружка «На уровень выше» с 02.09.2024 учащихся согласно списку (Приложение 10).
12. Зачислить в состав кружка «Журналистика» с 02.09.2024 учащихся согласно списку (Приложение 11).

13. Зачислить в состав кружка «Премьера» с 02.09.2024 учащихся согласно списку (Приложение 11).
14. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.
15. Приказ вступает в силу с даты его подписания.

Директор



A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Ю.Е. Юрьева".

Ю.Е. Юрьева

Рабочая программа кружка
«Голос»
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА «ГОЛОС» предназначена для учащихся 5-11 классов МБОУ «ЛИЦЕЙ №2» (далее Рабочая программа) составлена на основе авторской программы.

На кружок «ГОЛОС» выделено 1,5 часа в неделю (51 час). Рабочая программа предназначена на учащихся 5-11-х классов и рассчитана на учебный год.

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов. Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности. Программа кружка «Голос» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

Модель «Класс — хор». Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

Модель «Параллель — хор». Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели. Занятия являются предметом по выбору не обязательным для посещения всеми обучающимися параллели.

Уровневая модель. Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей.

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Общешкольный хор. Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами. Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 60 человек. При наличии большего количества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы, сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями. Типы и виды занятий по форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:

- при наборе в хор;
- при переходе из одного класса/уровня в другой;
- для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
- для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
- для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
- комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
- сводная репетиция;
- концертное выступление.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Главная цель: развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре. Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

СОДЕРЖАНИЕ КРУЖКА «ГОЛОС»

Тема 1. Музыкальная грамота.

Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольты, фермата и др.). Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).

Тема 2. Музыка в жизни человека.

Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении. Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др.

Тема 3. Музыка моего края.

Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора. Гимны, песни-символы родного края, своей школы, республики. Вокальные произведения композиторов-земляков.

Тема 4. Музыка народов России.

Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора.

Тема 5. Музыка народов мира.

Песни народов мира в обработках для детского хора

Тема 6. Духовная музыка.

Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы кружка «Голос» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как

органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

Следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тематический модуль	Кол-во часов	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Музыкальная грамота	18	Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.). Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).	Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации). Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан, столбца и др.). Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст
Музыка в жизни человека	15	Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении. Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства,	Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей. Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине,

		дружбе, войне, праздникам и др.	другие темы, созвучные базовым национальным ценностям. Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традиционным праздникам.
Музыка моего края	6	Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора. Гимны, песни-символы родного края, своей школы, республики. Вокальные произведения композиторов-земляков	Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края.
Музыка народов России	6	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора. Народная музыка.	Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.
Музыка народов мира	3	Песни народов мира в обработках для детского хора	Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров. Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня
Духовная музыка	3	Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания	Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки.

Директор



Ю.Е. Юрьева

Рабочая программа кружка «PRO РОБОТ»

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «PROРОБОТ» основывается на положениях основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации: Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 04.08.2023 года. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования".

Программа дополнительного образования кружка «PROРОБОТ» позволяет объединить конструирование и программирование в одном курсе, что способствует интегрированию преподавания информатики, математики, физики, черчения, естественных наук с развитием инженерного мышления, через техническое творчество, является программой курса технической направленности. Техническое творчество — мощный инструмент синтеза знаний, закладывающий прочные основы системного мышления. Таким образом, инженерное творчество и лабораторные исследования — многогранная деятельность, которая должна стать составной частью повседневной жизни каждого обучающегося.

Для успешного проведения занятий используются разнообразные виды работ: игровые элементы, игры, дидактический и раздаточный материал, физкультминутки, кроссворды, головоломки, проекты, исследования, программирование и моделирование в среде Arduino, что позволяет проводить занятия и выполнять проекты в дистанционной форме.

Цели работы кружка:

- повышение мотивации к изучению предметов естественно-математического цикла (физика, информатика, математика, технология);
- знакомство с основными принципами механики, с основами программирования в графическом и текстовом языках;
- понимание важности межпредметных связей;
- формирование целостного миропонимания и современного научного мировоззрения.
- обучение основам робототехники, программирования, развитие творческих способностей в процессе конструирования и проектирования.

Достижение этих целей программы обеспечивается решением следующих **задач**:

- изучение первоначальных знаний о конструкции робототехнических устройств;
- ознакомление с правилами безопасной работы с инструментами;
- ознакомление с программированием робототехнических устройств;
- формирование общенаучных и технологических навыков конструирования и проектирования;
- умение работать в коллективе, эффективно распределять обязанности;
- развитие психофизиологических качеств обучающихся: память, внимание, способность логически мыслить, анализировать.

- развивать умения излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

Программа предназначена для учащихся 5 – 11 классов и рассчитана на 74 часов (2 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе в компьютерном классе. Общий обзор курса.

Техника безопасности при работе в компьютерном классе и электробезопасность. Современное состояние робототехники и микроэлектроники в мире и в нашей стране.

2. Знакомство с платой Arduino Uno.

Структура и состав микроконтроллера. Пины.

3. Теоретические основы электричества.

Управление электричеством. Законы электричества. Как быстро строить схемы:

макетная плата. Чтение электрических схем. Управление светодиодом. Мультиметр основы. Электронные измерения

4. Схемотехника

Параллельное и последовательное подключение. Принцип работы переключателя.

Принцип работы резистора. Эксперименты с резистором. Принцип работы

переключателя. Светодиоды. Принцип работы зуммера и переключателя. Принцип

работы конденсатора. Эксперименты с конденсатором. Простая схема со светодиодами.

Эксперименты с фотодиодом. Принцип работы сигнализации. Эксперименты с диодами.

Эксперимент светодиод-фотодиод, «таймер 555». «Опыты с герконом». «Пульт для контроллера».

5. Знакомство со средой программирования

Подпрограммы: назначение, описание и вызов. Параметры, локальные и глобальные переменные. Логические конструкции.

6. Логические переменные и конструкции

Особенности подключения кнопки. Устранение шумов с помощью стягивающих и подтягивающих резисторов. Программное устранение дребезга. Булевы переменные и константы, логические операции.

7. Аналоговые и цифровые входы и выходы. Принципы их использования

Аналоговые и цифровые сигналы, понятие ШИМ. Управление устройствами с помощью портов, поддерживающих ШИМ. Циклические конструкции, датчик случайных чисел.

8. Сенсоры. Датчики Arduino.

Роль сенсоров в управляемых системах. Сенсоры и переменные резисторы.

Делитель напряжения. Потенциометр. Аналоговые сигналы на входе Arduino.

Использование монитора последовательного порта для наблюдений за параметрами системы.

9. Реализация проектов

Пректы: «Маячок», «Маячок с нарастающей яркостью», «Светильник с управляемой яркостью», «Терменвокс», «Пульсар», «Ночной светильник», «Кнопка + светодиод», «Светофор», «RGB светодиод», «Мерзкое пианино», «Бегущий огонек», «Кнопочный переключатель», «Кнопочные ковбой», «Охранная система», «Термометр», «Секундомер», «Мой робот», «Колесная база - Колесница», «Танец колесницы», «Колесница в плену», «Колесница на дороге». Знакомство с резисторами, светодиодами. Сборка схем.

Программирование: функция digitalWrite. Таблица маркировки резисторов. Мигание в противофазе. Подключение потенциометра. Аналоговый вход. Терменвокс.

Подключение фоторезистора, пьезопищалки. Воспроизведение звука. Последовательное и параллельное подключение резисторов. Фоторезистор. Особенности подключения и

программирования кнопки. Моделирование работы дорожного трехцветного светофора. Подключение и программирование RGB-светодиода. Знакомство с устройством и функциями транзистора. Подключение и программирование устройств с транзисторами и светодиодной шкалой. Подключение и программирование устройств с транзисторами и светодиодной шкалой. Подключение трех кнопок и пьезопищалки. Понятие «дребезг» контактов. Триггер. Программирование музыки. Создание игрушки на реакцию: на быстроту нажатия кнопки по сигналу. Подключение семисегментного индикатора. Подключение инфракрасного датчика.

10. Робототехника на базе ARDUINO

Сборка мобильного робота на основе двухмоторной платформы. Платы расширения – шилды (Arduino shield). Подключение двигателей. Типы движения робота. Программное управление движением платформы по сложной траектории (движение по кругу, по спирали). Подключение инфракрасного дальномера. Управление с обратной связью. Движение вдоль стены. Алгоритм выхода из лабиринта. Аналоговые и цифровые датчики (преимущества и недостатки цифровых и аналоговых датчиков). Обнаружение белых и черных участков поверхности (усреднение аналогового сигнала). Движение робота в пределах границ (танец в круге, между двумя параллельными линиями). Обнаружение перекрестков. Движение робота по сложным траекториям (программирование). Обзор регуляторов. Пропорциональное управление. Пропорционально-дифференциальное управление. Пропорциональноинтегрально-дифференциальное управление.

11. Индивидуальная проектная деятельность.

Работа над индивидуальным проектом (обсуждение идей, темы проектов, информации). Разработка плана (формулирование цели проекта, составление графика работы над проектом). Алгоритм подготовки выступления. Подготовка выступления.

12. Итоговое занятие

Практика: Защита индивидуальных и коллективных проектов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные УУД

- готовность к самоидентификации в окружающем мире на основе критического анализа информации, отражающей различные точки зрения на смысл и ценности жизни;
- умение создавать и поддерживать индивидуальную информационную среду, обеспечивать защиту значимой информации и личную информационную безопасность, развитие чувства личной ответственности за качество окружающей информационной среды;
- приобретение опыта использования информационных ресурсов общества и электронных средств связи в учебной и практической деятельности;
- умение осуществлять совместную информационную деятельность, в частности при выполнении учебных проектов;
- повышение своего образовательного уровня и уровня готовности к продолжению обучения с использованием ИКТ.

Познавательные УУД

- начало формирования навыка поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- сбор информации;
- обработка информации (с помощью ИКТ);
- анализ информации;
- передача информации (устным, письменным, цифровым способами);
- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- использовать общие приёмы решения задач;

- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.
- подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;
- синтез, сравнение;
- классификация по заданным критериям;
- установление аналогий; построение рассуждения.

Регулятивные УУД

- навыки умения формулировать и удерживать учебную задачу;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение выполнять учебные действия в устной форме;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения;

Коммуникативные УУД

В процессе обучения дети учатся:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- ставить вопросы;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- Результативность программы.
- Ожидаемые результаты обучения - умение самостоятельно осуществлять творческие проекты с помощью Arduino

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

обучающийся должен знать:

- историю российского технического моделирования;
- правила безопасности работы с инструментами;
- электронные и микропроцессорные модули мехатронных и робототехнических систем;
- основы разработки алгоритмов и составления программ управления роботом;
- проводить настройку и отладку конструкции робота.
- обучающийся должен уметь:
- создавать и поддерживать индивидуальную информационную среду, обеспечивать защиту значимой информации и личную информационную безопасность, развитие чувства личной ответственности за качество окружающей информационной среды;

- использовать информационные ресурсы общества и электронных средств связи в учебной и практической деятельности;
- осуществлять совместную информационную деятельность, в частности при выполнении учебных проектов;
- повышать свой образовательный уровень и уровень готовности к продолжению обучения с использованием ИКТ;
- планировать деятельность: определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, составлять план и последовательность действий; прогнозировать результат деятельности и его характеристики;
- владеть навыками разработки макетов информационных, механических, электронных и микропроцессорных модулей мехатронных и робототехнических систем;
- владеть основами разработки алгоритмов и составления программ управления роботом; умение проводить настройку и отладку конструкции робота.

Программа рассчитана на 1 год обучения. При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: организация самостоятельной работы, проектной деятельности, самоконтроля, рефлексивного обучения, организация работы в парах.

Форма оценки - демонстрация, защита работы, выступление перед зрителями, итоговый показ проекта.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся
1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе в компьютерном классе. Общий обзор курса.	2	
2	Знакомство с платой Arduino Uno.	4	объясняет основные понятия электричества схемы; называет основные элементы на цифровых схемах; пользуется средой программирования для создания программы работы микроконтроллера; объясняет разницу между различными источниками питания и выбирает необходимые; пользуется таблицей маркировки резисторов для определения соответствующего номинала;
3	Теоретические основы электричества.	2	читает схемы; выполняет сборку электрических схем, вносит исправления в электронные схемы, собранные неправильно; экспериментирует, используя основные принципы работы базовых электронных компонентов.

4	Схемотехника	10	использует современные среды программирования микроконтроллеров; объясняет основную структуру программы и ее элементы; пользуется такими основными понятиями программирования как переменные, выражения, логические конструкции, функции
5	Знакомство со средой программирования	2	умеет составить программу в соответствии с поставленной задачей и загрузить ее в микроконтроллер; анализирует представленную компьютерную программу и определяет, что соответствующая программа выполняет
6	Логические переменные и конструкции	2	объясняет разницу между цифровым и аналоговым сигналом; приводит примеры использования различных типов сигналов; объясняет принцип широтноимпульсной модуляции; описывает цветовые модели и их роль в создании цвета; обосновывает выбор соответствующего типа сигнала в своей схеме.
7	Аналоговые и цифровые входы и выходы. Принципы их использования.	2	объясняет понятие сенсора; различает типы сенсоров; приводит примеры применения сенсоров; осуществляет настройки датчиков; снимает показания, которые посылают датчики; описывает проблемы, возможные при использовании датчиков; пользуется различными типами датчиков для получения необходимой информации; создает программный код для управления датчиками; выбирает соответствующий датчик для получения необходимого сигнала.
8	Сенсоры. Датчики Arduino.	2	собирает устройства по схеме на макетной плате подключает фоторезисторы, резисторы, пьезопищалки подбирает номиналы резисторов. подключает резисторы разными способами. подключает и программировать кнопки.
9	Реализация проектов	14	подключает датчики и сенсоры. подключает и программирует устройства с транзисторами. осуществляет подключение электронной схемы в зависимости от типа выбранного сигнала; проверяет тип сигнала, подаваемого на устройство;

10	Робототехника на базе Arduino	20	Учащиеся собирают интеллектуальную робототехническую платформу, датчики, платы расширения, осваивают базовые алгоритмы движения роботов по траектории, объезд препятствий, решают задачи ориентации робота в пространстве, задачи обмена и передачи данных.
11	Работа над собственными творческими проектами	13	Называет основные сферы применения микроконтроллеров в обществе. Осуществляет анализ предоставленного устройства. Называет основные составляющие устройства. Использует дополнительные платы расширения и датчики для предоставления устройству соответствующих возможностей. Создает собственные библиотеки при программировании устройства. Приводит варианты улучшения существующей конструкции и работы электронного устройства.
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	73	



Директор

Ю.Е. Юрьева

Рабочая программа кружка «На уровень выше»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «На уровень выше» на уровне основного и среднего общего образования разработана на основе требований к результатам освоения основных образовательных программ среднего общего образования, представленных в ФГОС СОО, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в федеральной рабочей программе воспитания.

Наличие кружка по английскому языку «На уровень выше» позволяет реализовывать углублённое изучение иностранного языка в рамках индивидуальных образовательных траекторий, реализуя принципы дифференциации и индивидуализации обучения.

Углубленный уровень изучения учебного предмета «Иностранный язык» в кружке «На уровень выше» ориентирован как на формирование целостных представлений обучающихся о мире, об общечеловеческих ценностях, о важности общения с целью достижения взаимопонимания и о языке как средстве межличностного и межкультурного общения, так и на формирование определённого объёма систематических научных знаний и способов учебных/познавательных действий, позволяющего решать коммуникативные задачи более высокого уровня, в ситуациях неофициального и официального общения. Изучение иностранного языка при посещении занятий в кружке позволяет учащимся овладеть большим объёмом языковых средств (лексики и грамматики), выйти на более высокий уровень развития коммуникативных умений в устной и письменной речи, овладеть более обширным набором коммуникативных и познавательных действий, ознакомиться с форматом экзаменационных заданий и системой их оценивания.

Личностные, метапредметные и предметные результаты представлены в программе с учётом особенностей преподавания английского языка в рамках кружка на основе отечественных методических традиций построения школьного курса английского языка и в соответствии с новыми реалиями и тенденциями развития общего образования.

Учебному предмету «Иностранный (английский) язык» принадлежит важное место в системе основного и среднего общего образования и воспитания современного обучающегося в условиях поликультурного и многоязычного мира. Изучение иностранного языка направлено на формирование коммуникативной культуры обучающихся, осознание роли языка как инструмента межличностного и межкультурного взаимодействия, способствует их общему речевому развитию, воспитанию гражданской идентичности, расширению кругозора, воспитанию чувств и эмоций.

Предметные знания и способы деятельности, осваиваемые обучающимися при изучении иностранного языка, находят применение в рамках образовательного процесса при изучении других предметных областей, становятся значимыми для формирования положительных качеств личности. Таким образом, они ориентированы на формирование как метапредметных, так и личностных результатов обучения.

Трансформация взглядов на владение иностранным языком, связана с усилением общественных запросов на квалифицированных и мобильных людей, способных быстро адаптироваться к изменяющимся условиям жизни, овладевать новыми компетенциями. Владение иностранным языком как доступ к передовым международным научным и технологическим достижениям, расширяющим возможности образования и

самообразования, одно из важнейших средств социализации, самовыражения и успешной профессиональной деятельности выпускника общеобразовательной организации.

Значимость владения иностранными языками как первым, так и вторым, расширение номенклатуры изучаемых иностранных языков соответствует стратегическим интересам России в эпоху постглобализации и многополярного мира. Знание родного языка экономического или политического партнёра обеспечивает общение, учитывающее особенности менталитета и культуры партнёра, что позволяет успешнее приходить к консенсусу при проведении переговоров, решении возникающих проблем с целью достижения поставленных задач.

Цели иноязычного образования становятся более сложными по структуре, формулируются на ценностном, когнитивном и прагматическом уровнях и соответственно воплощаются в личностных, метапредметных и предметных результатах. Иностранный язык признается как ценный ресурс личности для социальной адаптации и самореализации (в том числе в профессии), инструмент развития умений поиска, обработки и использования информации в познавательных целях; одно из средств воспитания качеств гражданина, патриота, развития национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных стран и народов.

На прагматическом уровне целью иноязычного образования на уровне в рамках кружка «На уровень выше» является развитие и совершенствование коммуникативной компетенции обучающихся в единстве таких её составляющих как речевая, языковая, социокультурная, компенсаторная и метапредметная компетенции:

речевая компетенция – развитие на углублённом уровне коммуникативных умений в четырёх основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письменной речи), а также формирование умения перевода с иностранного (английского) на родной язык (как разновидность языкового посредничества), которое признаётся важнейшей компетенцией в плане владения иностранным языком;

языковая компетенция – овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, пунктуационными, лексическими, грамматическими) в соответствии с отобранными темами общения; освоение знаний о языковых явлениях английского языка, разных способах выражения мысли в родном и английском языках;

социокультурная/межкультурная компетенция – приобщение к культуре, традициям англоговорящих стран в рамках тем и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся на уровне среднего общего образования; формирование умения представлять свою страну, её культуру в условиях межкультурного общения;

компенсаторная компетенция – развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств английского языка при получении и передаче информации;

метапредметная/учебно-познавательная компетенция – развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знания.

Наряду с иноязычной коммуникативной компетенцией в процессе овладения иностранным языком формируются ключевые универсальные учебные компетенции, включающие образовательную, ценностно-ориентационную, общекультурную, учебно-познавательную, информационную, социально-трудовую и компетенцию личностного самосовершенствования.

В соответствии с личностно ориентированной парадигмой образования, основными подходами к обучению иностранным языкам признаются компетентностный, системно-деятельностный, межкультурный и коммуникативно-когнитивный. Совокупность перечисленных подходов предполагает возможность реализовать

поставленные цели иноязычного образования на уровне среднего общего образования, добиться достижения планируемых результатов в рамках содержания обучения, отобранного для занятий в кружке при использовании новых педагогических технологий и возможностей цифровой образовательной среды, в частности, современного лингафонного кабинета.

В процессе занятий предусматривается проведение пробного экзамена по предмету для участников кружка с целью определения уровня готовности к сдаче ОГЭ/ЕГЭ по английскому языку а также для выявления затруднений, которые могут возникнуть у учащихся в процессе сдачи экзамена.

Общее число часов в рамках кружка «На уровень выше» составляет 72 часа (2 часа в неделю, 36 рабочих недель с учетом каникулярного времени).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Коммуникативные умения

Совершенствование умения общаться в устной и письменной форме, используя рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности в рамках тематического содержания речи.

Повседневная жизнь семьи. Межличностные отношения в семье, с друзьями и знакомыми. Конфликтные ситуации, их предупреждение и разрешение.

Внешность и характеристика человека, литературного персонажа.

Здоровый образ жизни и забота о здоровье: режим труда и отдыха, спорт, сбалансированное питание, посещение врача. Отказ от вредных привычек.

Школьное образование, школьная жизнь, школьные праздники. Школьные социальные сети. Переписка с зарубежными сверстниками. Взаимоотношения в школе. Проблемы и решения. Подготовка к выпускным экзаменам.

Современный мир профессий. Проблема выбора профессии. Альтернативы в продолжении образования.

Место иностранного языка в повседневной жизни и профессиональной деятельности в современном мире.

Молодёжь в современном обществе. Ценностные ориентиры. Участие молодёжи в жизни общества. Досуг молодёжи: увлечения и интересы. Любовь и дружба.

Роль спорта в современной жизни: виды спорта, экстремальный спорт, спортивные соревнования, Олимпийские игры.

Деловое общение: особенности делового общения, деловая этика, деловая переписка, публичное выступление.

Туризм. Виды отдыха. Экотуризм. Путешествия по России и зарубежным странам. Виртуальные путешествия.

Вселенная и человек. Природа. Проблемы экологии. Защита окружающей среды. Проживание в городской/сельской местности.

Средства массовой информации: пресса, телевидение, радио, Интернет, социальные сети.

Технический прогресс: перспективы и последствия. Современные средства коммуникации. Интернет-безопасность.

Проблемы современной цивилизации.

Родная страна и страна/страны изучаемого языка: географическое положение, столица, крупные города, регионы; система образования; достопримечательности, культурные особенности (национальные и популярные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи); страницы истории. Россия и мир: вклад России в мировую культуру, науку, технику.

Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка: государственные деятели, учёные, писатели, поэты, художники, композиторы, путешественники, спортсмены, актёры.

Говорение

Развитие коммуникативных умений диалогической речи: умений вести разные виды диалога (диалог этикетного характера, диалог – побуждение к действию, диалог-расспрос, диалог – обмен мнениями; комбинированный диалог, включающий разные виды диалогов); умений вести полилог, в том числе в форме дискуссии:

диалог этикетного характера: начинать, поддерживать и заканчивать разговор, вежливо переспрашивать; вежливо выражать согласие/отказ; выражать благодарность; поздравлять с праздником, выражать пожелания и вежливо реагировать на поздравление;

диалог – побуждение к действию: обращаться с просьбой, вежливо соглашаться/не соглашаться выполнить просьбу; давать совет и принимать/не принимать совет; приглашать собеседника к совместной деятельности, вежливо соглашаться/не соглашаться на предложение собеседника, объясняя причину своего решения;

диалог-расспрос: сообщать фактическую информацию, отвечая на вопросы разных видов; выражать своё отношение к обсуждаемым фактам и событиям; запрашивать интересующую информацию; переходить с позиции спрашивающего на позицию отвечающего и наоборот; брать/давать интервью;

диалог – обмен мнениями: выражать свою точку зрения и обосновывать её, высказывать своё согласие/несогласие с точкой зрения собеседника, выражать сомнение, давать эмоциональную оценку обсуждаемым событиям: восхищение, удивление, радость, огорчение; выражать эмоциональную поддержку собеседнику, в том числе с помощью комплиментов.

полилог: запрашивать и обмениваться информацией; высказывать и аргументировать свою точку зрения; возражать, расспрашивать участников полилога и уточнять их мнение и точки зрения; брать на себя инициативу в обсуждении, внося пояснения/дополнения; выражать эмоциональное отношение к обсуждаемому вопросу; соблюдать речевые нормы и правила поведения, принятые в странах изучаемого языка.

Названные умения диалогической речи, включая умения вести полилог, развиваются в стандартных ситуациях неофициального и официального общения в рамках тематического содержания речи 9-10 классов с использованием речевых ситуаций, иллюстраций, фотографий, таблиц, диаграмм, схем и(или) без их использования с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка.

Объём диалога – до 10 реплик со стороны каждого собеседника.

Развитие коммуникативных умений монологической речи:

создание устных связных монологических высказываний с использованием основных коммуникативных типов речи:

описание (предмета, местности, внешности и одежды человека), в том числе характеристика (черты характера реального человека или литературного персонажа);

повествование/сообщение;

рассуждение (с изложением своего мнения и краткой аргументацией);

пересказ основного содержания прочитанного/прослушанного текста без опоры на план, ключевые слова с выражением своего отношения к событиям и фактам, изложенным в тексте;

создание сообщений в связи с прочитанным/прослушанным текстом с выражением своего отношения к событиям и фактам, изложенным в тексте;

устное представление результатов выполненной проектной работы.

Данные умения монологической речи развиваются в рамках тематического содержания речи 9-10 классов с использованием ключевых слов, плана и/или иллюстраций, фотографий, таблиц, диаграмм, схем, инфографики и(или) без их использования.

Объём монологического высказывания – 15–17 фраз.

Аудирование

Развитие коммуникативных умений аудирования: понимание на слух аутентичных текстов, содержащих неизученные языковые явления, с использованием языковой и

контекстуальной догадки, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания; с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации; с полным и точным пониманием всей информации.

Аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает умения определять основную тему/идею и главные факты/события в воспринимаемом на слух тексте; отделять главную информацию от второстепенной; прогнозировать содержание текста по началу сообщения; игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания.

Аудирование с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации предполагает умение выделять данную информацию, представленную в эксплицитной (явной) форме и имплицитной (неявной) форме, в воспринимаемом на слух тексте.

Аудирование с полным и точным пониманием всей информации, данной в тексте, предусматривает умения понимать взаимосвязь между фактами, причинами, событиями; устанавливать последовательность фактов и событий; определять отношение говорящего к предмету обсуждения; догадываться из контекста о значении незнакомых слов.

Тексты для аудирования: диалог (беседа), интервью, высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, рассказ, сообщение информационного характера, объявление, реклама, лекция.

Смысловое чтение

Развитие умений читать про себя и понимать с использованием языковой и контекстуальной догадки аутентичные тексты разных жанров и стилей, содержащих неизученные языковые явления с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания; с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации; с полным и точным пониманием содержания текста.

Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает умения: определять тему/основную мысль, выделять главные факты/события (опуская второстепенные); прогнозировать содержание текста по заголовку/началу текста; определять логическую последовательность главных фактов, событий; игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания.

Чтение с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации предполагает умение находить в прочитанном тексте и понимать данную информацию, представленную в эксплицитной (явной) и имплицитной (неявной) форме; оценивать найденную информацию с точки зрения её значимости для решения коммуникативной задачи.

В ходе чтения с полным пониманием содержания аутентичных текстов, содержащих отдельные неизученные языковые явления, формируются и развиваются умения полно и точно понимать текст на основе его информационной переработки (смыслового и структурного анализа отдельных частей текста, выборочного перевода); устанавливать причинно-следственную взаимосвязь изложенных в тексте фактов и событий.

Чтение неплотных текстов (таблиц, диаграмм, графиков, схем, инфографики и другие) и понимание представленной в них информации.

Тексты для чтения: диалог (беседа), интервью, рассказ, отрывок из художественного произведения, статья научно-популярного характера, сообщение информационного характера, статья публицистического характера, объявление, памятка, инструкция, электронное сообщение личного характера, стихотворение.

Объём текста/текстов для чтения – 600–800 слов.

Письменная речь

Развитие умений письменной речи:

написание электронного сообщения личного характера в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране/странах изучаемого языка. Объем сообщения – до 120 слов;

создание небольшого письменного высказывания (в том числе аннотации, рассказа, рецензии, статьи и другие) на основе плана, иллюстрации/иллюстраций и/или прочитанного/прослушанного текста с использованием и(или) без использования образца. Объем письменного высказывания – до 160 слов;

создание письменного высказывания с элементами рассуждения на основе таблицы, графика, диаграммы и письменного высказывания типа «Моё мнение», «За и против». Объем письменного высказывания – до 250 слов;

письменное предоставление результатов выполненной проектной работы, в том числе в форме презентации. Объем – до 250 слов.

Языковые знания и навыки

Фонетическая сторона речи

Различение на слух (без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации) произношение слов с соблюдением правильного ударения и фраз/предложений с соблюдением основных ритмико-интонационных особенностей, в том числе правила отсутствия фразового ударения на служебных словах.

Чтение вслух аутентичных текстов, построенных в основном на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрирующее понимание текста.

Тексты для чтения вслух: сообщение информационного характера, отрывок из статьи научно-популярного характера, рассказ, диалог (беседа), интервью.

Объем текста для чтения вслух – до 160 слов.

Орфография и пунктуация

Правильное написание изученных слов.

Правильная расстановка знаков препинания в письменных высказываниях: запятой при перечислении, обращении и при выделении вводных слов; апострофа; точки, вопросительного, восклицательного знака в конце предложения, отсутствие точки после заголовка.

Пунктуационно правильное оформление прямой речи в соответствии с нормами изучаемого языка: использование запятой/двоеточия после слов автора перед прямой речью, заключение прямой речи в кавычки.

Пунктуационно правильное, в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране/странах изучаемого языка, оформление электронного сообщения личного характера: постановка запятой после обращения и завершающей фразы; точки после выражения надежды на дальнейший контакт; отсутствие точки после подписи.

Пунктуационно правильное, в соответствии с принятыми в стране/странах изучаемого языка нормами официального общения, оформление официального (делового) письма, в том числе и электронного.

Лексическая сторона речи

Распознавание и употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, в том числе многозначных; фразовых глаголов; словосочетаний; речевых клише; средств логической связи), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи 9-10 класса, с соблюдением существующей в английском языке нормы лексической сочетаемости.

Объем – 1400 лексических единиц для продуктивного использования (включая 1300 лексических единиц, изученных ранее) и 1550 лексических единиц для рецептивного усвоения (включая 1400 лексических единиц продуктивного минимума).

Основные способы словообразования:

аффиксация:

образование глаголов при помощи префиксов dis-, mis-, re-, over-, under- и суффиксов -ise/-ize, -en;

образование имён существительных при помощи префиксов un-, in-/im-, il-/ir- и суффиксов -ance/-ence, -er/-or, -ing, -ism, -ist, -ity, -ment, -ness, -sion/-tion, -ship;

образование имён прилагательных при помощи префиксов un-, il-/ir-, in-/im-, inter-, non-, post-, pre-, super- и суффиксов -able/-ible, -al, -ed, -ese, -ful, -ian/-an, -ic, -ical, -ing, -ish, -ive, -less, -ly, -ous, -y;

образование наречий при помощи префиксов un-, in-/im-, il-/ir- и суффикса -ly;

образование числительных при помощи суффиксов -teen, -ty, -th;

словосложение:

образование сложных существительных путём соединения основ существительных (football);

образование сложных существительных путём соединения основы прилагательного с основой существительного (bluebell);

образование сложных существительных путём соединения основ существительных с предлогом (father-in-law);

образование сложных прилагательных путём соединения основы прилагательного/числительного с основой существительного с добавлением суффикса -ed (blue-eyed, eight-legged);

образование сложных прилагательных путём соединения наречия с основой причастия II (well-behaved);

образование сложных прилагательных путём соединения основы прилагательного с основой причастия I (nice-looking);

конверсия:

образование имён существительных от неопределённых форм глаголов (to run – a run);

образование имён существительных от имён прилагательных (rich people – the rich);

образование глаголов от имён существительных (a hand – to hand);

образование глаголов от имён прилагательных (cool – to cool).

Имена прилагательные на -ed и -ing (excited – exciting).

Многозначные лексические единицы. Наиболее частотные фразовые глаголы. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Интернациональные слова. Сокращения и аббревиатуры. Идиомы. Пословицы. Элементы деловой лексики.

Различные средства связи для обеспечения целостности и логичности устного/письменного высказывания.

Грамматическая сторона речи

Распознавание и употребление в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка.

Различные коммуникативные типы предложений: повествовательные (утвердительные, отрицательные), вопросительные (общий, специальный, альтернативный, разделительный вопросы), побудительные (в утвердительной и отрицательной форме).

Нераспространённые и распространённые простые предложения, в том числе с несколькими обстоятельствами, следующими в определённом порядке (We moved to a new house last year.).

Предложения с начальным It.

Предложения с начальным There + to be.

Предложения с глагольными конструкциями, содержащими глаголы-связки to be, to look, to seem, to feel (He looks/seems/feels happy.).

Предложения со сложным дополнением – Complex Object (I want you to help me. I saw her cross/crossing the road. I want to have my hair cut.)

Сложносочинённые предложения с сочинительными союзами and, but, or.

Сложноподчинённые предложения с союзами и союзными словами because, if, when, where, what, why, how.

Сложноподчинённые предложения с определительными придаточными с союзными словами who, which, that.

Сложноподчинённые предложения с союзными словами whoever, whatever, however, whenever.

Условные предложения с глаголами в изъявительном наклонении (Conditional 0, Conditional I) и с глаголами в сослагательном наклонении (Conditional II и Conditional III).

Инверсия с конструкциями hardly (ever) ...when, no sooner ... that, if only ...; в условных предложениях (If) ... should do.

Все типы вопросительных предложений (общий, специальный, альтернативный, разделительный вопросы в Present/Past/Future Simple Tense; Present/Past/Future Continuous Tense; Present/Past Perfect Tense; Present Perfect Continuous Tense).

Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в косвенной речи в настоящем и прошедшем времени; согласование времён в рамках сложного предложения.

Модальные глаголы в косвенной речи в настоящем и прошедшем времени.

Предложения с конструкциями as ... as, not so ... as; both ... and ..., either ... or, neither ... nor.

Предложения с I wish ...

Конструкции с глаголами на -ing: to love/hate doing smth.

Конструкции с глаголами to stop, to remember, to forget (разница в значении to stop doing smth и to stop to do smth).

Конструкция It takes me... to do smth.

Конструкция used to + инфинитив глагола.

Конструкции be/get used to smth; be/get used to doing smth.

Конструкции I prefer, I'd prefer, I'd rather prefer, выражающих предпочтение, а также конструкций I'd rather, You'd better.

Подлежащее, выраженное собирательным существительным (family, police), и его согласование со сказуемым.

Глаголы (правильных и неправильных) в видо-временных формах действительного залога в изъявительном наклонении (Present/Past/Future Simple Tense; Present/Past/Future Continuous Tense; Present/Past Perfect Tense; Present Perfect Continuous Tense; Future-in-the-Past Tense) и наиболее употребительных формах страдательного залога (Present/Past Simple Passive; Present Perfect Passive).

Конструкция to be going to, формы Future Simple Tense и Present Continuous Tense для выражения будущего действия.

Модальные глаголы и их эквиваленты (can/be able to, could, must/have to, may, might, should, shall, would, will, need, ought to).

Неличные формы глагола – инфинитив, герундий, причастие (Participle I и Participle II); причастия в функции определения (Participle I – a playing child, Participle II – a written text).

Определённый, неопределённый и нулевой артикли.

Имена существительные во множественном числе, образованные по правилу, и исключения.

Неисчисляемые имена существительные, имеющие форму только множественного числа.

Притяжательный падеж имён существительных.

Имена прилагательные и наречия в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованных по правилу, и исключения.

Порядок следования нескольких прилагательных (мнение – размер – возраст – форма – цвет – происхождение – материал).

Слова, выражающие количество (many/much, little/a little; few/a few; a lot of).

Личные местоимения в именительном и объектном падежах; притяжательные местоимения (в том числе в абсолютной форме); возвратные, указательные, вопросительные местоимения; неопределённые местоимения и их производные; отрицательные местоимения none, no и производные последнего (nobody, nothing, etc.).

Количественные и порядковые числительные.

Предлоги места, времени, направления; предлоги, употребляемые с глаголами в страдательном залоге.

Социокультурные знания и умения

Осуществление межличностного и межкультурного общения с использованием знаний о национально-культурных особенностях своей страны осуществлять различные виды и страны/стран изучаемого языка и основных социокультурных элементов речевого поведенческого этикета в англоязычной среде в рамках тематического содержания речи 11 класса.

Знание и использование в устной и письменной речи наиболее употребительной тематической фоновой лексики и реалий родной страны и страны/стран изучаемого языка при изучении тем: государственное устройство, система образования, здравоохранение, страницы истории, литературное наследие, национальные и популярные праздники, проведение досуга, сфера обслуживания, этикетные особенности общения.

Владение основными сведениями о социокультурном портрете и культурном наследии страны/стран, говорящих на английском языке.

Понимание речевых различий в ситуациях официального и неофициального общения в рамках тематического содержания речи и использование лексико-грамматических средств с их учётом.

Развитие умения представлять родную страну/малую родину и страну/страны изучаемого языка (культурные явления и события; достопримечательности; выдающиеся люди).

Компенсаторные умения

Овладение компенсаторными умениями, позволяющими в случае сбоя коммуникации, а также в условиях дефицита языковых средств использовать различные приёмы переработки информации: при говорении – переспрос; при говорении и письме – описание/перифраз/толкование; при чтении и аудировании – языковую и контекстуальную догадку.

Развитие умения игнорировать информацию, не являющуюся необходимой, для понимания основного содержания прочитанного/прослушанного текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КРУЖКА «НА УРОВЕНЬ ВЫШЕ»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы кружка по английскому языку «На уровень выше» достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися программы по английскому языку на уровне среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией

личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности.

В результате изучения английского языка в кружке «На уровень выше» у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России и страны/стран изучаемого языка; достижениям России и страны/стран изучаемого языка в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде.

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, приобщаться к ценностям мировой культуры через источники информации на иностранном языке, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран.

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, осознание возможностей самореализации средствами иностранного языка;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни, в том числе с использованием иностранного языка.

7) экологического воспитания:

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их.

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе с использованием иностранного языка.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы кружка у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, в том числе с представителями страны/стран изучаемого языка, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения программы кружка по английскому языку «На уровень выше» у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц и языковых явлений изучаемого иностранного языка;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности в языковых явлениях изучаемого иностранного (английского) языка;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем.

Базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности с использованием иностранного (английского) языка, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- владеть научной лингвистической терминологией, ключевыми понятиями и методами;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, в том числе на иностранном (английском) языке, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты, в том числе на иностранном (английском) языке, в различных форматах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (текст, таблица, схема, диаграмма);
- оценивать достоверность информации, её соответствие морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия, в том числе на английском языке; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль

- давать оценку новым ситуациям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- оценивать соответствие создаваемого устного/письменного текста на иностранном (английском) языке выполняемой коммуникативной задаче; вносить коррективы в созданный речевой продукт в случае необходимости;
- оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности;
- признавать своё право и право других на ошибку;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;

Совместная деятельность

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты кружка ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях, должны отражать сформированность иноязычной коммуникативной компетенции на уровне, превышающем пороговый, достаточном для делового общения в рамках выбранного профиля, в совокупности её составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и метапредметной.

В кружке «На уровень выше» обучающийся научится:

1) владеть основными видами речевой деятельности:

говорение:

вести разные виды диалога (в том числе комбинированный диалог), полилог в стандартных ситуациях неофициального и официального общения в рамках отобранного тематического содержания речи с вербальными и/или зрительными опорами и без опор с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка (до 10 реплик со стороны каждого собеседника);

создавать устные связные монологические высказывания (описание/характеристика, повествование/сообщение, рассуждение) с изложением своего мнения и краткой аргументацией с вербальными и/или зрительными опорами или без опор в рамках отобранного тематического содержания речи; излагать основное содержание прочитанного/прослушанного текста с выражением своего отношения; создавать сообщения в связи с прочитанным/прослушанным текстом с выражением своего отношения (объём монологического высказывания – 15–17 фраз); устно излагать результаты выполненной проектной работы (объём – 15–16 фраз);

аудирование:

воспринимать на слух и понимать аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с разной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации; с полным пониманием (время звучания текста/текстов для аудирования – до 3,5 минуты);

смысловое чтение:

читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разного вида, жанра и стиля, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации, с полным пониманием прочитанного (объём текста/текстов для чтения – 600–800 слов); читать про себя и устанавливать причинно-следственную взаимосвязь изложенных в тексте фактов и событий; читать про себя несплошные тексты (таблицы, диаграммы, графики, схемы, инфографика) и понимать представленную в них информацию;

письменная речь:

заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка; писать резюме (CV), письмо – обращение о приёме на работу (application letter) с сообщением основных сведений о себе в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка; писать электронное сообщение личного характера, соблюдая речевой этикет, принятый в стране/странах изучаемого языка (объём сообщения – до 120 слов); писать официальное (деловое) письмо, в том числе и электронное, в соответствии с нормами официального общения, принятыми в стране/странах изучаемого языка (объём делового письма – до 170 слов); создавать письменные высказывания на основе плана, иллюстрации/ иллюстраций и/или прочитанного/прослушанного текста с использованием или без использования образца (объём высказывания – до 170 слов); заполнять таблицу, кратко фиксируя содержание прочитанного/прослушанного текста или дополняя информацию в таблице; создавать письменное высказывание с элементами рассуждения на основе таблицы, графика, диаграммы и письменное высказывание типа «Моё мнение», «За и против»

(объём высказывания – до 250 слов); письменно комментировать предложенную информацию, высказывания, пословицы, цитаты с выражением и аргументацией своего мнения; письменно представлять результаты выполненной проектной работы (объём – до 250 слов);

перевод как особый вид речевой деятельности: делать письменный перевод с английского языка на русский аутентичных текстов научно-популярного характера с использованием грамматических и лексических переводческих трансформаций;

2) владеть фонетическими навыками:

различать на слух, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе применять правило отсутствия фразового ударения на служебных словах; выразительно читать вслух небольшие тексты объёмом до 170 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрируя понимание содержания текста;

владеть орфографическими навыками: правильно писать изученные слова;

владеть пунктуационными навыками: использовать запятую при перечислении, обращении и при выделении вводных слов; апостроф, точку, вопросительный и восклицательный знаки; не ставить точку после заголовка; пунктуационно правильно оформлять прямую речь; пунктуационно правильно оформлять электронное сообщение личного характера, официальное (деловое) письмо, в том числе электронное;

3) распознавать в устной речи и письменном тексте 1550 лексических единиц (слов, фразовых глаголов, словосочетаний, речевых клише, средств логической связи) и правильно употреблять в устной и письменной речи 1400 лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи, с соблюдением существующей в английском языке нормы лексической сочетаемости;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи родственные слова, образованные с использованием аффиксации (глаголы при помощи префиксов dis-, mis-, re-, over-, under- и суффиксов -ise/-ize, -en; имена существительные при помощи префиксов un-, in-/im-, il-/ir- и суффиксов -ance/-ence, -er/-or, -ing, -ist, -ity, -ment, -ness, -sion/-tion, -ship; имена прилагательные при помощи префиксов un-, in-/im-, il-/ir- inter-, non-, post-, pre-, super- и суффиксов -able/-ible, -al, -ed, -ese, -ful, -ian/-an, -ing, -ish, -ive, -less, -ly, -ous, -y; наречия при помощи префиксов un-, in-/im-, il-/ir- и суффикса -ly; числительные при помощи суффиксов -teen, -ty, -th); с использованием словосложения (сложные существительные путём соединения основ существительных (football); сложные существительные путём соединения основы прилагательного с основой существительного (bluebell); сложные существительные путём соединения основ существительных с предлогом (father-in-law); сложные прилагательные путём соединения основы прилагательного/числительного с основой существительного с добавлением суффикса -ed (blue-eyed, eight-legged); сложные прилагательные путём соединения наречия с основой причастия II (well-behaved); сложные прилагательные путём соединения основы прилагательного с основой причастия I (nice-looking); с использованием конверсии (образование имён существительных от неопределённых форм глаголов (to run – a run); имён существительных от прилагательных (rich people – the rich); глаголов от имён существительных (a hand – to hand); глаголов от имён прилагательных (cool – to cool);

распознавать и употреблять в устной и письменной речи имена прилагательные на -ed и -ing (excited – exciting);

распознавать и употреблять в устной и письменной речи изученные многозначные лексические единицы, синонимы, антонимы, интернациональные слова; наиболее частотные фразовые глаголы; сокращения и аббревиатуры;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи различные средства связи для обеспечения целостности и логичности устного/письменного высказывания;

4) знать и понимать особенности структуры простых и сложных предложений и различных коммуникативных типов предложений английского языка;
распознавать и употреблять в устной и письменной речи:
предложения, в том числе с несколькими обстоятельствами, следующими в определённом порядке;
предложения с начальным It;
предложения с начальным There + to be;
предложения с глагольными конструкциями, содержащими глаголы-связки to be, to look, to seem, to feel;
предложения со сложным дополнением – Complex Object;
предложения со сложным подлежащим – Complex Subject;
инверсию с конструкциями hardly (ever) ... when, no sooner ... that, if only ...; в условных предложениях (If) ... should do;
сложносочинённые предложения с сочинительными союзами and, but, or;
сложноподчинённые предложения с союзами и союзными словами because, if, when, where, what, why, how;
сложноподчинённые предложения с определительными придаточными с союзными словами who, which, that;
сложноподчинённые предложения с союзными словами whoever, whatever, however, whenever;
условные предложения с глаголами в изъявительном наклонении (Conditional 0, Conditional I) и с глаголами в сослагательном наклонении (Conditional II и Conditional III);
все типы вопросительных предложений (общий, специальный, альтернативный, разделительный вопросы в Present/Past/Future Simple Tense; Present/Past Continuous Tense; Present/Past Perfect Tense; Present Perfect Continuous Tense);
повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в косвенной речи в настоящем и прошедшем времени; согласование времён в рамках сложного предложения;
модальные глаголы в косвенной речи в настоящем и прошедшем времени;
предложения с конструкциями as ... as, not so ... as; both ... and ..., either ... or, neither ... nor;
предложения с I wish;
конструкции с глаголами на -ing: to love/hate doing smth;
конструкции с глаголами to stop, to remember, to forget (разница в значении to stop doing smth и to stop to do smth);
конструкция It takes me... to do smth;
конструкция used to + инфинитив глагола;
конструкции be/get used to smth; be/get used to doing smth;
конструкции I prefer, I'd prefer, I'd rather prefer, выражающие предпочтение, а также конструкции I'd rather, You'd better;
подлежащее, выраженное собирательным существительным (family, police), и его согласование со сказуемым;
глаголы (правильные и неправильные) в видо-временных формах действительного залога в изъявительном наклонении (Present/Past/Future Simple Tense; Present/Past/Future Continuous Tense; Present/Past Perfect Tense; Present Perfect Continuous Tense; Future-in-the-Past Tense) и наиболее употребительных формах страдательного залога (Present/Past Simple Passive; Present Perfect Passive);
конструкция to be going to, формы Future Simple Tense и Present Continuous Tense для выражения будущего действия;
модальные глаголы и их эквиваленты (can/be able to, could, must/have to, may, might, should, shall, would, will, need, ought to);

неличные формы глагола – инфинитив, герундий, причастие (Participle I и Participle II); причастия в функции определения (Participle I – a playing child, Participle II – a written text);

определённый, неопределённый и нулевой артикли;

имена существительные во множественном числе, образованные по правилу, и исключения;

неисчисляемые имена существительные, имеющие форму только множественного числа;

притяжательный падеж имён существительных;

имена прилагательные и наречия в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованных по правилу, и исключения;

порядок следования нескольких прилагательных (мнение – размер – возраст – цвет – происхождение);

слова, выражающие количество (many/much, little/a little; few/a few; a lot of);

личные местоимения в именительном и объектном падежах; притяжательные местоимения (в том числе в абсолютной форме); возвратные, указательные, вопросительные местоимения; неопределённые местоимения и их производные; отрицательные местоимения none, no и производные последнего (nobody, nothing, etc.);

количественные и порядковые числительные;

предлоги места, времени, направления; предлоги, употребляемые с глаголами в страдательном залоге;

5) владеть социокультурными знаниями и умениями:

знать/понимать речевые различия в ситуациях официального и неофициального общения в рамках тематического содержания речи и использовать лексико-грамматические средства с учётом этих различий; знать/понимать и использовать в устной и письменной речи наиболее употребительную тематическую фоновую лексику и реалии страны/стран изучаемого языка (государственное устройство, система образования, здравоохранение, страницы истории, основные праздники, этикетные особенности общения); иметь базовые знания о социокультурном портрете и культурном наследии родной страны и страны/стран изучаемого языка; представлять родную страну и её культуру на иностранном языке; проявлять уважение к иной культуре; соблюдать нормы вежливости в межкультурном общении;

6) владеть компенсаторными умениями, позволяющими в случае сбоя коммуникации, а также в условиях дефицита языковых средств: использовать различные приёмы переработки информации: при говорении – переспрос; при говорении и письме – описание/перифраз/толкование; при чтении и аудировании – языковую и контекстуальную догадку;

7) владеть метапредметными умениями, позволяющими совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком; сравнивать, классифицировать, систематизировать и обобщать по существенным признакам изученные языковые явления (лексические и грамматические); использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме; участвовать в учебно-исследовательской, проектной деятельности предметного и межпредметного характера с использованием материалов на английском языке и применением ИКТ; соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
-------	---------------------------------------	------------------	--

1.	Определение уровня языковой подготовки	1	https://www.efset.org/
2.	Повседневная жизнь семьи. Межличностные отношения в семье, с друзьями и знакомыми. Конфликтные ситуации, их предупреждение и разрешение	5	https://fipi.ru/
3.	Внешность и характеристика человека, литературного персонажа	3	https://fipi.ru/
4.	Здоровый образ жизни и забота и здоровье: режим труда и отдыха, спорт, сбалансированное питание, посещение врача. Отказ от вредных привычек	4	https://fipi.ru/
5.	Школьное образование, школьная жизнь, школьные праздники. Переписка с зарубежными сверстниками. Взаимоотношения в школе. Проблемы и решения. Подготовка к экзаменам	5	https://fipi.ru/
6.	Современный мир профессий. Проблемы выбора профессии. Альтернативы в продолжении образования. Место иностранного языка в повседневной жизни и профессиональной деятельности в современном мире	4	https://fipi.ru/
7.	Правила заполнения бланков ответов	1	https://fipi.ru/
8.	Молодёжь в современном обществе. Ценностные ориентиры молодёжи. Участие молодёжи в жизни общества. Досуг молодёжи: увлечения и интересы. Любовь и дружба	5	https://fipi.ru/
9.	Роль спорта в современной жизни: виды спорта, экстремальный спорт, спортивные соревнования, Олимпийские игры	4	https://fipi.ru/
10.	Деловое общение: особенности делового общения, деловая этика, деловая переписка, публичное выступление	4	https://fipi.ru/
11.	Туризм. Виды отдыха. Экотуризм. Путешествия по России и зарубежным странам. Виртуальные путешествия	4	https://fipi.ru/
12.	Вселенная и человек. Природа. Проблемы экологии. Защита окружающей среды. Проживание в городской/сельской местности	5	https://fipi.ru/
13.	Средства массовой информации: пресса, телевидение, радио, Интернет, социальные сети и т.д.	5	https://fipi.ru/
14.	Технический прогресс: перспективы и последствия. Современные средства коммуникации. Интернет-безопасность	4	https://fipi.ru/
15.	Проблемы современной цивилизации	2	https://fipi.ru/
16.	Родная страна и страна/страны изучаемого языка	4	https://fipi.ru/
17.	Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка	3	https://fipi.ru/

Рабочая программа кружка «Журналистика»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка «Журналистика» для учащихся 5-9 классов (далее – Программа) составлена на основе Методических рекомендаций программы курса внеурочной деятельности для 5-9 классов (Москва, 2022) и в соответствии с календарным учебным планом ГБОУ «ЛИЦЕЙ №2 Г.О.МАКЕЕВКА» на 2024-2025 учебный год.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Программа школьного кружка «Журналистика» реализует общекультурное, художественно-эстетическое направление во внеурочной деятельности в 5-9 классе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения. На занятиях юные корреспонденты учатся пристально всматриваться в суть явлений и вещей, стремятся не только реально оценивать мир, но и себя в нём. Организация обучения по программе в рамках данной направленности способствует разносторонней реализации личности учащихся в различных речевых ситуациях, социализации ребёнка в образовательном пространстве, адаптации личности в детском социуме, что является особенно востребованным в подростковом возрасте. Особенностью методики проведения занятий является объединение творческой и практической частей. Порядок работы при этом может быть различным.

Программа дополнительного образования «Журналистика» ориентирована на то, чтобы обучающиеся попробовали себя в роли журналистов. Особенности организации образовательного процесса по данной программе предполагают личностно-ориентированный подход, который учитывает личностные особенности учащихся и учит их свободно и творчески мыслить. Они направлены на развитие и становление личности обучающегося, его самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие литературного таланта, способствуют экспериментальному поиску, развитию фантазии, нестандартного мышления и способности мыслить гибко и четко, реализации потребности в коллективном творчестве. Эти занятия воспитывают чувство ответственности, укрепляют связь с ближайшим социальным окружением. Работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Содержание программы предполагает работу с разными источниками информации. Содержание каждой темы включает в себя самостоятельную работу учащихся, При организации 'занятий целесообразно создавать ситуации, в которых каждый ученик мог бы выполнить индивидуальную творческую или конструкторскую работу и принять участие в работе группы. Необходимо развивать интерес к этой профессиональной сфере у учащихся школы, потому что ребенок может продемонстрировать свои умения, свое дарование, наглядно продемонстрировать результат. Программа направлена на развитие способности не только к правильной, но и выразительной, воздействующей на ум и чувства читателя или слушателя речи. Изучение данной дисциплины должно содействовать расширению лингвистического кругозора учащихся, воспитанию у них стилистического чутья, закреплению умений и навыков коммуникативно-целесообразного отбора единиц языка, развитию и совершенствованию способностей создавать и оценивать тексты различной стилистической принадлежности.

Программа предусматривает изучение **лингвистической стилистики, функциональной стилистики, а также практической стилистики и культуры речи**. В программе отражена связь стилистики с культурой речи. Одной из важных задач программы является повышение

общей культуры речи учащихся, поэтому в "Программу" включен раздел "**Культура речи**". Навыки, которые предполагается выработать в процессе изучения курса, окажутся полезными как для построения устного сообщения, так и для написания заметок и статей в газету.

Кроме того, программа способствует освоению учащимися фундаментальных понятий современной информатики, формирование у них навыков алгоритмического мышления, понимание компьютера как современного средства обработки информации; в получении практических навыков работы с компьютером и современными информационными технологиями.

Задачи, решаемые в рамках данной программы

- формировать у ребят практические навыки журналистской работы: умение собирать информацию, пользоваться разнообразной справочной и научной литературой;
- активизировать познавательную мыслительную деятельность;
- развивать коммуникативные умения, самостоятельность при создании материала; условиях.
- Развивать речевую культуру и эстетический вкус;
- воспитывать у учащихся потребность в устных и письменных публицистических выступлениях и прививать им необходимые для этого навыки:

Цели программы:

- знакомство детей с многообразием журналистских жанров, с основами издательского дела, обучение основным принципам и законам написания и редактирования публицистического, художественного и научного текстов, сделать доступным и посильным издательское дело;
- развитие творческих способностей детей, формирование умения ориентироваться в потоке информации, расширение кругозора детей;
- воспитание человека, гражданина, школьника - задача сложная многогранная, всегда актуальная;
- создание постоянно действующего актива юных корреспондентов.

Проблема влияния массовой информации на формирование мировоззрения школьников рождает новую проблему - проблему «моральной 'Защиты» детей и подростков от негативных влияний средств массовой информации. С учетом этого определены задачи данной программы.

МЕСТО КРУЖКА «ЖУРНАЛИСТИКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Для занятий внеурочной деятельностью отведено — **34ч** (1ч. в неделю, 36 недель с учетом осенних и весенних каникул: пятница-1 час, что будет способствовать установлению взаимосвязи между процессом обучения и процессом использования новых знаний, умений и навыков, повышению уровня речевой и языковой компетенции, овладению культурой общения в жизненно актуальных сферах деятельности. При организации кружка основной упор делается на работу учащихся на уроках **русского языка и литературы (определенные типы игровых разминок: свобода речи, пополнение словарного запаса, дикция: скорость реагирования на происходящее, согласованность действий при коллективных формах работы, ориентация в пространстве).**

На этих уроках школьники учатся писать сочинения, в которых рассуждают на различные темы (часто дискуссионного характера), опираясь на жизненный опыт и прочитанные произведения. В начале учебного года, в сентябре, на занятии кружка составляется план работы на год, обсуждаются темы публикаций, вносятся интересные, инновационные предложения в содержание рубрик, распределяется круг обязанностей между членами детской редколлегии. Одним из наиболее интересных аспектов деятельности юнкоровцев является работа с медиа (создание газет и журналов, видеоматериалов, радиопередач и др.).

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования данная программа рассчитана на **34 ч** (1 ч. в

неделю, 36 недель с учетом осенних и весенних каникул: пятница-1 час,). Однако в соответствии с учебным планом ГБОУ «ЛИЦЕЙ № 2 Г.О. МАКЕЕВКА» в 2024-2025 учебном году при распределении уроков согласно расписанию по датам, с учетом праздничных и выходных дней количество часов составляет 35 часов в год

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КРУЖКА «ЖУРНАЛИСТИКА»

Тема 1. «Журналистика». Введение. История развития печатных средств массовой коммуникации 3 часа.

Краткая история возникновения развития печатных средств массовой коммуникации. Роль и место книги в периодической печати. Вводное занятие. Выборы старосты. распределение обязанностей между членами кружка

Твой друг – газета. Знакомство с историей возникновения школьной печатной газеты.

Тема 2. Стили речи (12 часов)

Публицистический стиль речи. Общая характеристика сфера применения, жанры, языковые и стилевые особенности

Специфика детских и юношеских периодических изданий. Основные жанры публицистического стиля в устной и письменной форме речи.

Лексические и фразеологические, морфологические, синтаксические изобразительно-выразительные особенности языковых средств публицистического стиля. Обобщение систематизация сведений о стилях и типах речи.

Экскурсия «Кто имеет отношение к газетам».

«Расскажи мне о себе». Практикум

Тема 3. Справочники (3 часа)

Активный и пассивный словарь. Словари

Справочники и их классификация, тематика и использование в газете.

Тема 4. Периодическая печать. Жанры (18 часов)

Классификация речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок. Исправление различных типов ошибок, их условное обозначение.

Жанры периодической печати.

Информационный жанр.

Информационный жанр. Практикум

Художественно-публицистический, литературный жанры. Практикум

Язык литературы. Виды газетных и журнальных публикаций. Хроника.

Организация работы корреспондентов – хроникеров. Расширенная информация

«Моя любимая газета». Практикум

Игра - «Я – журналист»

Защита творческих работ. Практическая работа. Написание расширенной информации. Заметка, заметка информационного характера, заметка типа делового описания. Заметка типа художественного описания с элементами повествования.

Планируемые результаты.

В каждом ребенке заложен огромный творческий потенциал, и если он не реализован, значит, не был востребован в школе. В идеале результатом систематической и планомерной работы в данном направлении должно стать формирование индивидуальной системы самовоспитания школьника. работы по формированию своей личности. Изучение материалов связанных с культурой (**историей родного края, страны, элементов мировой художественной культуры**) повысит общий уровень развития подростка. И один из важнейших для подростка моментов – осознать, что восприятие - тоже творчество, что каждую минуту происходит само строительство или саморазрушение личности; необходимость же творческого подхода к делу ежедневно подтверждает практика любой профессии. Написание статей, один из эффективных путей для достижения этого.

Предметные результаты: учащиеся знают историю развития журналистики, известных представителей профессии; журналистские специализации; особенности работы в различных СМИ; приёмы и средства речевой выразительности; жанры журналистики; содержание правовой культуры журналиста и журналистскую этику; методы и приёмы управления активностью аудитории; организацию работы в редакции печатного издания, на радио, телевидении, информационных агентствах сети Интернет и т.п.;

Метапредметные. Обучающиеся умеют производить литературную обработку текста; создавать журналистские материалы различных жанров; самостоятельно готовить материалы к публикации в прессе; создавать рекламные тексты и иллюстрации, фоторепортаж;

Личностные. Обучающиеся должны овладеть методикой применения правовых и этических норм журналиста; решать различной степени сложности творческие задачи; владеть навыками общения с разными людьми и аудиторией;

обучающиеся владеют: навыками написания основных (распространённых) журналистских материалов; навыками создания редакции «семейства СМИ»: пресса, радио, телевидение, агентство; приёмами журналистского взаимодействия в рамках правового поля. Учащиеся должны научиться: определять стиль и тип речи; давать характеристику текста публицистического стиля; в соответствии с темой и основной мыслью отбирать материал, составлять план и использовать им в устных и письменных высказываниях: совершенствовать содержание и языковое оформление сочинения: пользоваться разнообразными языковыми средствами в сочинениях публицистического характера; находить и исправлять орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые ошибки; соблюдать стилевое единство в устных и письменных высказываниях; строить связные высказывания, используя различные газетные жанры; фиксировать и систематизировать рабочий материал при подготовке к устным и письменным высказываниям; проводить литературное редактирование и литературную правку текста.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тематика	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		теор	прак	всего	
Темат1 «Журналистика»					
Введение. История развития печатных средств массовой коммуникации 3 часа					
1	Краткая история возникновения развития печатных средств массовой коммуникации. Роль и место книги и периодической печати. Вводное занятие. Выборы старосты. распределение обязанностей между членами кружка	1	-	1	беседа
1.2	Твой друг – газета. Знакомство с историей возникновения школьной печатной газеты.	1	1	2	круглый стол
Тема 2. Стили речи (12 часов)					
2	Публицистический стиль речи. Общая характеристика сфера применения, жанры, языковые и стилевые особенности	2	1	3	сообщение
2.1	Специфика детских и юношеских периодических изданий. Основные жанры публицистического стиля в устной и письменной форме речи.	2	2	4	заметка зарисовка

2.3	Лексические и фразеологические, морфологические, синтаксические изобразительно-выразительные особенности языковых средств публицистического стиля. Обобщение систематизация сведений о стилях и типах речи.	2	2	4	репортаж интервью
2.4	Экскурсия «Кто имеет отношение к газетам».	-	1	1	отзыв
2.5	«Расскажи мне о себе».	-	1	1	коллаж
Тема 3. Справочники (3 часа)					
3	Активный и пассивный словарь. Словари Справочники и их классификация, тематика и использование в газете. Классификация речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок. Исправление различных типов ошибок, их условное обозначение.	1	2	3	викторина
Тема 4. Периодическая печать. Жанры (18 часов)					
5	Жанры периодической печати. (Информационной, художественно-публицистический, литературный. Общий обзор.	1	4	5	обзор
5.1	Язык литературы. Виды газетных и журнальных публикаций. Хроника. Организация работы корреспондентов – хроникеров. Расширенная информация.	1	4	5	рецензия
5.2	«Моя любимая газета»	1	2	3	беседа
5.2	Игра - «Я – журналист»	-	1	1	деловая игра
5.3	Защита творческих работ. Практическая работа. Написание расширенной информации. Заметка, заметка информационного характера, заметка типа делового описания. Заметка типа художественного описания с элементами повествования.		2	2	заметка очерк
10	Всего	13	22	35	

Директор



Ю.Е. Юрьева

Ю.Е. Юрьева

Рабочая программа кружка «Премьера»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка «ПРЕМЬЕРА» для учащихся 5-9 классов (далее – Программа) составлена на основе Примерной программы курса внеурочной деятельности Школьный театр для 5-9 классов (Москва, 2022).

Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Программа школьного театра «Премьера» реализует общекультурное, художественно-эстетическое направление во внеурочной деятельности в 5-9 классе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Цель программы: всестороннее развитие личности подростка средствами театрального искусства, воспитание в детях добро, любви к ближним, родной земле

Задачи, решаемые в рамках данной программы

- Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический оперный, театр балета, музыкальной комедии и др.).
- Поэтапно осваивать детьми различные виды творчества.

- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- Развивать речевую культуру и эстетический вкус;

- Воспитывать творческую активность обучающихся, ценящих в себе и других

такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Актуальность: в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно - образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

МЕСТО ШКОЛЬНОГО ТНАТРА «ПРЕМЬЕРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Для занятий внеурочной деятельностью отведено — **90 ч** (2,5 ч. в неделю, 36 недель с учетом осенних и весенних каникул: вторник -1 час, в четверг 1,5 часа), что будет способствовать установлению взаимосвязи между процессом обучения и процессом использования новых знаний, умений и навыков, повышению уровня речевой и языковой компетенции, овладению культурой общения в жизненно актуальных сферах деятельности. Этот курс поможет учащимся расширить и усовершенствовать работу по изучению литературы путем анализа театральных постановок по литературным

произведениям, входящим в Рабочую программу по учебному предмету «Литература» (уровень основного общего образования).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРА «ПРЕМЬЕРА»

Формы организации образовательного процесса: Занятия курса состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы: - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- викторины
- беседы
- виртуальные экскурсии в театр и музеи
- спектакли
- праздники
 - постановка сценок конкретным школьным мероприятиям, праздникам,
 - инсценировка эпизодов из литературных произведений,

Раздел 1. «Азбука театра» Вводное занятие. Литература и театр как виды искусства Знакомство с театральной культурой (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Театры России. Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет). «Мастерская кукол». Знакомство с видами кукол: куклы-петрушки, групповые куклы, куклы на тростях, марионетки, плоскостные куклы и др

Раздел 2. «Сценическая речь». Предмет сценической речи. Художественное чтение. Чтение по ролям. Выразительное чтение. Игры со словами и звуками. Дикционные упражнения. Развитие навыка логического анализа текста. Слушаем речь актера (Актриса Марина Неелова в роли Башмачкина и роль теневых сцен в новаторской постановке Валерия Фокина "Шинель" (Театр "Современник", 2008 год) Новаторская постановка Валерия Фокина "Шинель" (чтение по ролям отдельных глав текста Н.В. Гоголя "Шинель") Понятие о моноспектакле как о спектакле-монологе. Широкие художественные возможности актера Александра Филиппенко (Московский драматический театр имени К. С. Станиславского, 1998 год, режиссер Марк Розовский). «Заочное путешествие в театр. Знакомство с актером» (Театр "Ленком", Театр им. Вахтангова). Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Тютчева, Фета и современных поэтов (анализ поэзий).

Раздел 3. «Актерская грамота» Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Мышечная свобода Игра "Худсовет" (обучение коллективной рецензии в игровой форме). Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» Жанр мюзикла и литература: краткий обзор. Анализ актерской игры в спектакле Театра им. Вахтангова. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. Подбор музыкального сопровождения к сценарию. (Работа над прочтением и инсценировкой произведений А.П. Чехов, М. Зощенко, С-Щедрина)

Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)». Импровизация. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).

Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна». (А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер», В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик») Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.

Раздел 5. Ритмопластика. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», Пожелание», «Зеркало»). Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж». Тренировка суставно-мышечного аппарата. Речевая и двигательная гимнастика. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Раздел 6. Работа над инсценировками. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций. Выступление перед родителями и учащимися на школьных мероприятиях и праздниках. Работа в группах (6 кл. Басни И. А. Крылова, 7 кл. А де С-Экзюпери Сказка «Маленький принц (монологи, эпизод). 8 класс Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». 9 кл. Композиция «Три лица войны») Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.

Раздел 7. Творческий отчет. Изготовление афиш. Написание эссе. Отчетный концерт «Фестиваль театралов». Подготовка фото и видео материалов о работе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога

позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела	Кол. часов
Раздел 1. «Азбука театра»		4
1.1	Вводное занятие. Литература и театр как виды искусства .	
1.2	Знакомство с театральной культурой (особенности театрального искусства)	
1.3		
1.4	Виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Театры России Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет). «Мастерская кукол». Знакомство с видами кукол: куклы-петрушки, групповые куклы, куклы	
Раздел 2. «Сценическая речь»		15
2.1.	Предмет сценической речи. Художественное чтение. Чтение по ролям. Выразительное чтение. Игры со словами и звуками. Дикционные упражнения. Развитие навыка логического анализа текста	3
2.2.	Художественное чтение. Выразительное чтение. Слушаем речь актера (Актриса Марина Неелова в роли Башмачкина и роль теневых сцен в новаторской постановке Валерия Фокина "Шинель" (Театр "Современник", 2008 год) Новаторская постановка Валерия Фокина "Шинель" (чтение по ролям отдельных глав текста Н.В. Гоголя "Шинель"	3
2.3.	Дикционные упражнения Понятие о моноспектакле как о спектакле-монологе. Широкие художественные возможности актера Александра Филиппенко (Московский драматический театр имени К. С. Станиславского, 1998 год, режиссер Марк Розовский).	3

2.4.	Развитие навыка логического анализа текста") «Заочное путешествие в театр. Знакомство с актером» (Театр "Ленком", Театр им. Вахтангова).	3
2.5.	Игры со словами и звуками Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве»,	3
Раздел 3. «Актерская грамота»		15
3.1.	Работа актера над собой. «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна». (А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер», В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик»)	3
3.2.	Особенности сценического внимания. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Отработка сценического этюда «Обращение»	3
3.3.	Значение дыхания в актерской работе. Подбор музыкального сопровождения к сценарию. (Работа над прочтением и инсценировкой произведений А.П. Чехов, М. Зощенко, С-Щедрина)	3
3.4.	Мышечная свобода. Отработка сценического этюда «Зеркало». Сценические этюды в паре: «Реклама»,	1,5
3.5.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах Импровизация. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»)	1,5
3.6.	Сценическая задача и чувство. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением,	3
Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)»		15
4.1.	Понятие «театральная игра».	1,5
4.2.	Понятие «Предлагаемые обстоятельства» (А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер», В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик») Разбор мизансцен.	5
4.3.	Составление этюдов. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. Подбор музыкального сопровождения к сценарию. (Работа над прочтением и инсценировкой произведений А.П. Чехов, М. Зощенко, С-Щедрина)	5
4.4.	Импровизация	2,5
Раздел 5. Ритмопластика.		15
5.1.	Пластика.	3
5.2.	Тренировка суставно-мышечного аппарата. Совершенствование осанки и походки. Отработка сценического этюда «Знакомство», «Пожелание» Сценические этюды в паре: «Реклама»,	3
5.3.	Речевая и двигательная гимнастика. Отработка сценического этюда «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Натюрморт», «Пейзаж». Тренировка суставно-мышечного аппарата. Речевая и двигательная гимнастика.	3
5.4.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж». Пластическая импровизация на музыку разного характера.	3
5.5.	Пластическая импровизация на музыку разного характера	3

	Совершенствование осанки и походки. Сценические этюды по г по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж». Тренировка суставно-мышечного аппарата. Речевая и двигательная гимнастика разного характера.	
Раздел 6. Работа над инсценировками.		20
6.1.	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведение. Разбор. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций. Выступление перед родителями и учащимися на школьных мероприятиях и праздниках. Работа в группах (6 кл. Басни И. А. Крылова,	5
6.2.	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.	2
6.3.	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций. Выступление перед родителями и учащимися на школьных мероприятиях и праздниках. Работа в группах 7 кл. А де С-Экзюпери Сказка «Маленький принц (монологи, эпизод).	3
6.4	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение ического действия, своей задачи. 8 класс Н.В. Гоголь. Комедия изор» А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».	3
6.5.	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон. 9 кл. Композиция «Три лица войны») Разбор мизансцен	2
6.6.	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.	5
Раздел 7.Творческий отчет		1
7.1	Премьерный показ.	1



Ю.Е. Юрьева

Рабочая программа кружка «Степ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Степ» рассчитана на обучающихся общеобразовательных организаций и реализуется за счет компонента общеобразовательной организации учебного плана; может использоваться в допрофильной подготовке и в профильном обучении. Благодаря систематическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает формированию более тонкого восприятия профессионального хореографического искусства, способствует развитию общекультурного кругозора, формирует определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели обучающегося: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение. Программа предполагает определенный объем материала, который может быть использован или изменён с учётом состава класса, физических данных и возможностей каждого обучающегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса.

Цель – развитие и коррекция физических качеств детей средствами хореографии как важное условие духовного становления ребенка, содействие гармоническому воспитанию личности.

Задачи :

- обучить основам хореографического мастерства;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- развивать творческие способности ребенка, образное мышление, внимание, двигательную память, ассоциативную фантазию, активное воображение;
- формировать чувство прекрасного, личностные качества - ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание;
- создать условия для гармоничного развития и успешной личностной реализации;
- содействовать формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью, как естественной основе умственного, физического и нравственного развития.

ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КРУЖКА

В результате обучения, по данной программе, обучающиеся:

- будут иметь представление о хореографическом искусстве;
- овладеют практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объеме данной программы;
- научатся чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и в духовных его проявлениях;
- приобретут навыки общей эстетической и танцевальной культуры;
- научатся самостоятельно использовать полученные практические и теоретические знания (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения);
- социально адаптируются, приобретут навыки, которые помогут им преодолевать сложные жизненные ситуации;
- укрепят здоровье и физическую выносливость.

Реализация этой программы возможна на основе следующих принципов:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития природных данных обучающихся;

- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца;
- доступность учебного материала;
- учёт возрастных физических и технологических возможностей детей;
- результативность обучения;
- индивидуальный подход в обучении;
- учёт специфических особенностей региональной культуры;
- комфортная эмоциональная среда.

При формировании перечня планируемых результатов кружка «Степ» государственного образовательного стандарта основного общего образования к личностным и метапредметным результатам и требования индивидуализации обучения:

Личностные УУД:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и культур;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирования личного смысла учения;
- развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми, умений не создавать конфликты и находить выход из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные УУД:

- приобретают опыт выразительно исполнять песни и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста;
- находить нужный характер звучания;
- импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.

Предметные УУД:

участие в коллективной творческой деятельности;
 выражение собственных мыслей, настроения и чувства с помощью, движений;
 формирование навыка эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.

Обучающийся должен владеть изучаемым материалом, знать и выполнять основные требования к классическому и характерному танцу, правильно и четко выполняет танцевальные движения, стремится анализировать правильность выполнения движений, распознавать по характерным чертам хореографические композиции разных народов, выполняет этюды и импровизации на основе выученных движений; хорошо ориентировать на сцене в составе танцевального коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КРУЖКА

Программа кружка «Степ» структурирована по следующим темам.

Музыкально-ритмические занятия. Воспроизведение такта, ритмического рисунка под музыку, хлопками в ладоши, Основные движения на середине зала.

Музыкально – игровые занятия. Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп. Позиции рук, ног.

Постановка танцевальных этюдов. Разучивание танцевальных элементов по музыку, передача характера и эмоций героев этюда.

Мероприятия учебно-воспитательного характера. История возникновения танца. Виды и направления хореографического искусства. Современные стили танца

Концертно-сценическая деятельность. Участие в городских хореографических конкурсах. Просмотр видеоматериалов с хореографических конкурсов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование разделов и тем	Количество часов
Первый год обучения	36
1.1. Музыкально -ритмические занятия	9
1.2. Музыкально – игровые занятия	8
1.3. Постановка танцевальных этюдов	8
1.4. Мероприятия учебно-воспитательного характера	6
1.5. Концертно – сценическая деятельность	3
1.6. Резервное время	3



Ю.Е. Юрьева

Список учащихся,
входящих в состав кружка «Голос»

№ п/п	ФИО	класс
1.	Тютюнник Елизавета Артуровна	5-А
2.	Акольцева Амелия Андреевна	5-А
3.	Митина София Армадовна	5-Б
4.	Костина Варвара Андреевна	5-Б
5.	Рыбина Елизавета Юрьевна	5-Б
6.	Полюшко Екатерина Геннадиевна	5-Б
7.	Хацкова Полина Васильевна	6-Б
8.	Фитисенко Дарья Александровна	7-А
9.	Цалко Альбина Сергеевна	7-А
10.	Журавлева Наталья Алексеевна	7-А
11.	Печерская Елизавета Ростиславовна	7-А
12.	Еременко Татьяна Александровна	8-Б
13.	Терентьева Ирина Александровна	8-В
14.	Сепашвили Полина Георгиевна	9-А
15.	Иваненко Анна Александровна	9-Б
16.	Титова Виолетта Германовна	9-Б

Директор



Ю.Е. Юрьева

Список учащихся,
входящих в состав кружка "Степ"

№ п/п	ФИО	класс
1.	Акольцева Амелия Андреевна	5А
2.	Бондаренко Александр Егорович	5А
3.	Волков Вячеслав Владимирович	5А
4.	Гнилов Максим Андреевич	5А
5.	Елькин Никита Александрович	5А
6.	Зеленский Денис Константинович	5А
7.	Карпова Милана Сергеевна	5А
8.	Кийко Илья Андреевич	5А
9.	Красникова София Сергеевна	5А
10.	Кружилов Александр Александрович	5А
11.	Куликов Илья Александрович	5А
12.	Ланчев Александр Андреевич	5А
13.	Лытаев Иван Викторович	5А
14.	Малютина Мария Романовна	5А
15.	Мотина Анастасия Владимировна	5А
16.	Рублёв Андрей Максимович	5А
17.	Сеник Давид Александрович	5А
18.	Солонинкин Никита Дмитриевич	5А
19.	Суханов Максим Владимирович	5А
20.	Тютюнник Елизавета Артуровна	5А
21.	Храпыкин Герман Владиславович	5А
22.	Чеботарёва Александра Денисовна	5А
23.	Шевченко Мирослава Олеговна	5А
24.	Штах Кирилл Александрович	5А
25.	Юлина Владислава Сергеевна	5А
26.	Груднева София Витальевна	5Б
27.	Гугнина Полина Олеговна	5Б
28.	Ефименко Юлия Сергеевна	5Б
29.	Илюшенко Даниил Владимирович	5Б
30.	Квасов Павел Павлович	5Б
31.	Костина Варвара Андреевна	5Б
32.	Краввчеко Олег Максимович	5Б
33.	Максименко Карина Дмитриевна	5Б
34.	Мануленко Алеся Витальевна	5Б
35.	Митина София Армандовна	5Б
36.	Московец София Андреевна	5Б
37.	Мотроненко Арина Андреевна	5Б
38.	Носенко Варвара Олеговна	5Б
39.	Олийник Эмили Перес Самуэльевна	5Б
40.	Педенко София Александровна	5Б

41.	Передереева Дарья Алексеевна	5Б
42.	Пижук Ярослав Константинович	5Б
43.	Полюшко Екатерина Геннадиевна	5Б
44.	Полякова Дарья Дмитриевна	5Б
45.	Радишевский Родион Константинович	5Б
46.	Рыбина Елизавета Юрьевна	5Б
47.	Семесюк София Игоревна	5Б
48.	Синютин Юрий Олегович	5Б
49.	Степакин Богдан Евгеньевич	5Б
50.	Томашевский Дмитрий Николаевич	5Б
51.	Шитов Илья Сергеевич	5Б
52.	Ядыкина Валерия Борисовна	5Б
53.	Аносова София Дмитриевна	5В
54.	Архипов Максим Александрович	5В
55.	Бисиркина София Дмитриевна	5В
56.	Блинов Захар Романович	5В
57.	Верченко Анна Дмитриевна	5В
58.	Гордиенко Глеб Юрьевич	5В
59.	Громов Артём Русланович	5В
60.	Дудич Мария Сергеевна	5В
61.	Елхимов Виталий Анатолиевич	5В
62.	Капралова Марина Сергеевна	5В
63.	Крамачев Константин Витальевич	5В
64.	Любимов Тимофей Константинович	5В
65.	Медведчиков Евгений Викторович	5В
66.	Ничипуренко Никита Александрович	5В
67.	Субрис Георгий Александрович	5В
68.	Терек Марк Александрович	5В
69.	Царьков Руслан Александрович	5В
70.	Циба София Васильевна	5В
71.	Чижов Николай Николаевич	5В
72.	Шевченко Владислава Владимировна	5В
73.	Ахназарова Эвелина Эльденизовна	8А
74.	Вовк Иван Юрьевич	8А
75.	Воротников Александр Сергеевич	8А
76.	Гнедич Дмитрий Владимирович	8А
77.	Денисов Максим Сергеевич	8А
78.	Живодченко Полина Юрьевна	8А
79.	Иванин Платон Дмитриевич	8А
80.	Иванина Арина Константиновна	8А
81.	Коваленко Александра Владимировна	8А
82.	Компаниец Матвей Денисович	8А
83.	Манякина Дарина Витальевна	8А
84.	Манякина София Витальевна	8А
85.	Медведев Богдан Александрович	8А
86.	Остапенко Ярослава Александровна	8А
87.	Пелюх Арина Владимировна	8А

88.	Подейко Андрей Алексеевич	8А
89.	Полянская Каролина Дмитриевна	8А
90.	Станиловская Анна Евгеньевна	8А
91.	Тимченко Анастасия Сергеевна	8А
92.	Устименко Варвара Юрьевна	8А
93.	ФирановаЗлатослава Александровна	8А
94.	Шиленко Дмитрий Дмитриевич	8А
95.	Алейникова Дарья Александровна	11А
96.	Апанасенко Никита Сергеевич	11А
97.	Даньшин Никита Витальевич	11А
98.	Дедюкова Анастасия Евгеньевна	11А
99.	Ивченко Кирилл Андреевич	11А
100.	Калинкова Анастасия Денисовна	11А
101.	Кокшарова Полина Алексеевна	11А
102.	Колесникова Татьяна Алексеевна	11А
103.	Кулик Александр Александрович	11А
104.	Радионов Герман Сергеевич	11А
105.	Рак Михаил Артемович	11А
106.	Свинарев Максим Андреевич	11А
107.	Ситник Екатерина Владимировна	11А
108.	Стребкова София Сергеевна	11А
109.	Устименко Арсений Юрьевич	11А
110.	Фомин Семен Артемович	11А
111.	Алексеев Павел Андреевич	11Б
112.	Брылёва Елизавета Игоревна	11Б
113.	Васильев Михаил Иванович	11Б
114.	Верещагин Владислав Валерьевич	11Б
115.	Григорьева София Андреевна	11Б
116.	Дунь Егор Александрович	11Б
117.	Зотова Мария Дмитриевна	11Б
118.	Комаровский Никита Сергеевич	11Б
119.	Корбут София Витальевна	11Б
120.	Курасова Мария Сергеевна	11Б
121.	Мара Никита Андреевич	11Б
122.	Михайлова Арина Александровна	11Б
123.	Музыченко Виктория Александровна	11Б
124.	Параконная Екатерина Игоревна	11Б
125.	Прищепа Герман Сергеевич	11Б
126.	Скупко Дмитрий Васильевич	11Б
127.	Стёпина Мария Дмитриевна	11Б
128.	Федосеева Регина Николаевна	11Б
129.	Хлыстун Анна Сергеевна	11Б
130.	Черненко Екатерина Александровна	11Б
131.	Ясько Александр Александрович	11Б
132.	Барсуковская Екатерина Александровна	7А
133.	Блинов Михаил Александрович	7А
134.	Белявская Моника Артемовна	7А

135.	Гомозов Глеб Александрович	7А
136.	Горбаченко Виктория Сергеевна	7А
137.	Журавлева Наталья Алексеевна	7А
138.	Колтук Равиль Ильдарович	7А
139.	Левченко Родион Дмитриевич	7А
140.	Литвиненко Анастасия Дмитриевна	7А
141.	Майборода Кирилл Юрьевич	7А
142.	Макшеев Михаил Андреевич	7А
143.	Мотина Ульяна Владимировна	7А
144.	Овсянникова Доминика Александровна	7А
145.	Палий Артемий Витальевич	7А
146.	Печерская Елизавета Ростиславовна	7А
147.	Погуть Богдан Русланович	7А
148.	Подставкин Станислав Юрьевич	7А
149.	Подставкина Екатерина Юрьевна	7А
150.	Руденко Кирилл Русланович	7А
151.	Сидляревич –Калашник Иван Андреевич	7А
152.	Сидляревич –Калашник Семен Андреевич	7А
153.	Трубкин Вадим Витальевич	7А
154.	Тимохина Карина Владимировна	7А
155.	Фитисенко Дарья Александровна	7А
156.	Цалко Альбина Сергеевна	7А
157.	Шаповалова Владислава Андреевна	7А



Ю.Е. Юрьева

Ю.Е. Юрьева

к приказу № от 30.08.2024

Список учащихся,
входящих в состав кружка «PROROBOT»

№	ФИО учащегося	Класс
1	Кийко Илья Андреевич	5А
2	Куликов Илья Александрович	5А
3	Ланчев Александр Андреевич	5А
4	Лытаев Иван Викторович	5А
5	Тютюнник Елизавета Артуровна	5А
6	Илюшенко Данил Владимирович	5Б
7	Квасов Павел Павлович	5Б
8	Кравченко Олег Максимович	5Б
9	Носенко Варвара Олеговна	5Б
10	Олийнник Эмили Перес Самуэльевна	5Б
11	Передереева Дарья Алексеевна	5Б
12	Пижук Ярослава Константиновна	5Б
13	Степакин Богдан Евгеньевич	5Б
14	Томашевский Дмитрий Николаевич	5Б
15	Дудич Мария Сергеевна	5В
16	Субрис Георгий Александрович	5В
17	Архипов Максим Александрович	5В
18	Капралова Марина Сергеевна	5В
19	Терек Марк Александрович	5В
20	Медведчиков Евгений Викторович	5В
21	Крамачев Константин Витальевич	5В
22	Мушкаева Милада Викторовна	6А
23	Котыба Ева Александровна	6Г
24	Бойко Егор Романович	6Г
25	Колтук Дмитрий Ильдарович	6Г
25	Острицов Тимофей Тагирович	6Б
27	Тиховодов Станислав Евгеньевич	6Б
28	Шапков Михаил Владимирович	6Б
29	Панасенко Максим Андреевич	6Б
30	Титаренко Константин Андреевич	6Б
31	Блинов Михаил Александрович	7А
32	Павлов Егор Юрьевич	8Б
33	Кошубинский Никита Александрович	8Б
34	Хамдан Иман Моминовна	8В
35	Фошина Анна Романовна	8В
36	Фошина Елизавета Романовна	8В
37	Терентьева Ирина Александровна	8В
38	Иванов Георгий Александрович	8В
39	Юхимец Вероника Сергеевна	8В
40	Романов Алексей Павлович	8В
41	Тонконогов Кирилл Олегович	8В
42	Зименко Виктор Евгеньевич	8В
43	Валуев Сергей Сергеевич	8Г

Директор



Ю.Е. Юрьева

Список учащихся,
входящих в состав кружка «Журналистика»

№ п/п	ФИО	класс
1.	Устименко Варвара Юрьевна	8-А
2.	Пелюх Арина Владимировна	8-А
3.	Коволенко Александра Владимировна	8-А
4.	Кашпор Вероника Александровна	9-В
5.	Чепиго Александра Алексеевна	9-В
6.	Демьянченко Егор Денисович	9-В
7.	Точенова Варвара Денисовна	9-В
8.	Уллат Алиса Алесандровна	8-Б
9.	Заднепровская Вероника Артемовна	6-В
10.	Жаркова Елизхавета Кирилловна	6-В

Директор



Ю.Е. Юрьева

Список учащихся,
входящих в состав кружка «Премьера»

№п\п	Ф.И.О. учащегося	Класс
1	Барсуковская Екатерина Александровна	7-А
2	Блинов Михаил Александрович	7-А
3	Гомозов Глеб Александрович	7-А
4	Журавлева Наталия Алексеевна	7-А
5	Колтук Равиль Ильдарович	7-А
6	Левченко Родион Дмитриевич	7-А
7	Майборода Кирилл Юрьевич	7-А
8	Макшеев Михаил Андреевич	7-А
9	Печерская Елизавета Ростиславовна	7-А
10	Погуть Богдан Русланович	7-А
11	Подставкин Станислав Юрьевич	7-А
12	Тимохина Карина Владимировна	7-А
13	Шаповалова Владислава Андреевна	7-А
14	Заритовская София Витальевна	8-В
15	Чегодаева Дарина Игоревна	8-В
16	Мамаева Татьяна Владимировна	8-Б
17	Верба Варвара Андреевна	6-А
18	Федорищева Анастасия Андреевна	6-А
19	Черноус Мария Александровна	6-А
20	Шевченко Владислава Владимировна	5-В
21	Годунко Ангелина Романовна	10-Б

Директор



Ю.Е. Юрьева